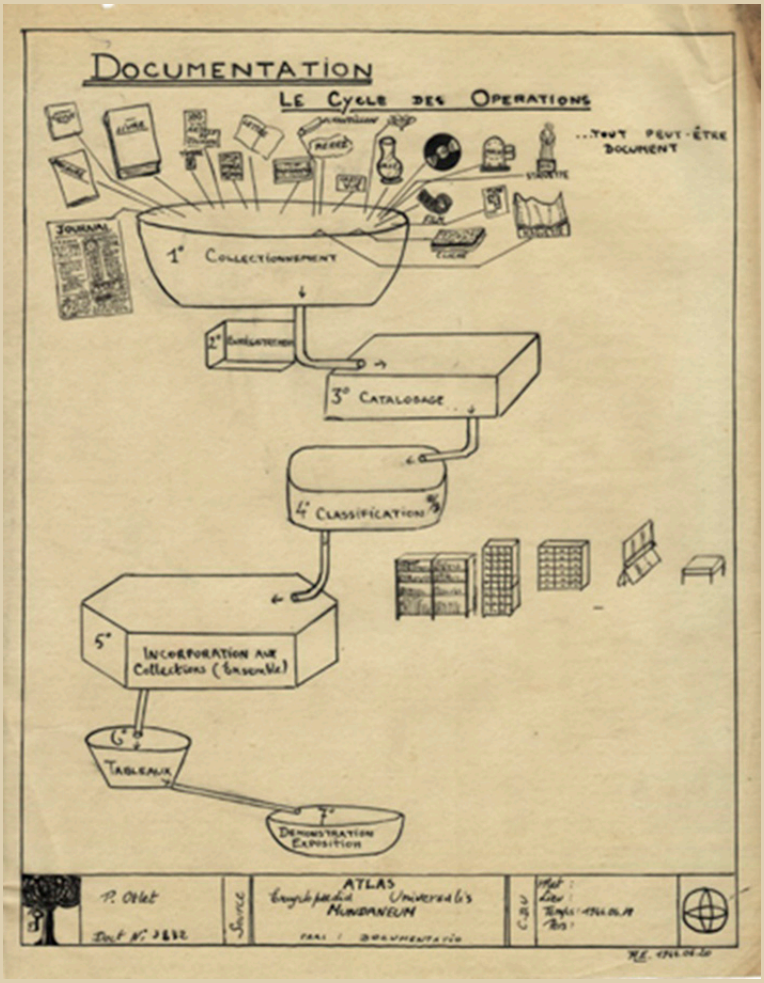
AIDAinformazioni

RIVISTA SEMESTRALE DI SCIENZE DELL'INFORMAZIONE

NUMERO 1-2
ANNO 44
GENNAIO-GIUGNO 2026



CACUCCI EDITORE
BARI

AIDAinformazioni

Rivista semestrale di Scienze dell'Informazione

Fondata nel 1983 da Paolo Bisogno

Proprietario della rivista:
Università della Calabria

Direttore Scientifico:
Roberto Guarasci, *Università della Calabria*

Direttore Responsabile:
Fabrizia Flavia Sernia

Comitato scientifico:
Anna Rovella, *Università della Calabria*;
Maria Guercio, *Sapienza Università di Roma*;
Giovanni Adamo, *Consiglio Nazionale delle Ricerche* †;
Claudio Gnoli, *Università degli Studi di Pavia*;
Ferruccio Diozzi, *Centro Italiano Ricerche Aerospaziali*;
Gino Roncaglia, *Università della Tuscia*;
Laurence Favier, *Université Charles-de-Gaulle Lille 3*;
Madjid Ihadjadene, *Université Vincennes-Saint-Dénis Paris 8*;
Maria Mirabelli, *Università della Calabria*;
Agustín Vivas Moreno, *Universidad de Extremadura*;
Douglas Tudhope, *University of South Wales*;
Christian Galinski, *International Information Centre for Terminology*;
Béatrice Daille, *Université de Nantes*;
Alexander Murzaku, *College of Saint Elizabeth*, USA;
Federico Valacchi, *Università di Macerata.*

Comitato di redazione:
Antonietta Folino, *Università della Calabria*;
Erika Pasceri, *Università della Calabria*;
Maria Taverniti, *Consiglio Nazionale delle Ricerche*;
Maria Teresa Chiaravalloti, *Consiglio Nazionale delle Ricerche*;
Assunta Caruso, *Università della Calabria*;
Claudia Lanza, *Università della Calabria.*

Segreteria di Redazione:
Valeria Rovella, *Università della Calabria*

Editrice: Cacucci Editore S.a.s.
Via D. Nicolai, 39 – 70122 Bari (BA)
www.cacucciedITORE.it
e-mail: riviste@cacucciedITORE.it
Telefono 080/5214220

AIDAinformazioni

Rivista semestrale di Scienze dell'Informazione

«AIDAinformazioni» è una rivista scientifica che pubblica articoli inerenti alle Scienze dell'Informazione, alla Documentazione, all'Archivistica, alla Gestione Documentale e all'Organizzazione della Conoscenza ma amplia i suoi confini in ulteriori campi di ricerca affini quali la Terminologia, la Linguistica Computazionale, la Statistica Testuale, ecc. È stata fondata nel 1983 quale rivista ufficiale dell'Associazione Italiana di Documentazione Avanzata e nel febbraio 2014 è stata acquisita dal Laboratorio di Documentazione dell'Università della Calabria. La rivista si propone di promuovere studi interdisciplinari oltre che la cooperazione e il dialogo tra profili professionali aventi competenze diverse, ma interdipendenti. I contributi pubblicati affrontano questioni teoriche, metodologie adottate e risultati ottenuti in attività di ricerca o progettuali, definizione di approcci metodologici originali e innovativi, analisi dello stato dell'arte, ecc.

«AIDAinformazioni» è riconosciuta dall'ANVUR come rivista di Classe A per l'Area 11 – Gruppo Scientifico Disciplinare 11/HIST-04 – Scienze del libro, del documento e storico-religiose e come rivista scientifica per le Aree 10 – Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche; 11 – Scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche; 12 – Scienze giuridiche; 14 – Scienze politiche e sociali. È anche annoverata dall'ARES (Agence d'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur) tra le riviste scientifiche dell'ambito delle Scienze dell'Informazione e della Comunicazione. La rivista è, inoltre, indicizzata in: ACNP – Catalogo Italiano dei Periodici; BASE –Bielefeld Academic Search Engine; ERIH PLUS – European Reference Index for the Humanities and Social Sciences – EZB – Elektronische Zeitschriftenbibliothek – Universitätsbibliothek Regensburg; Gateway Bayern; KVK – Karlsruhe Virtual Catalog; The Library Catalog of Georgetown University; SBN – Italian union catalogue; Ulrich's; Union Catalog of Canada; LIBRIS – Union Catalogue of Swedish Libraries; Worldcat.

I contributi sono valutati seguendo il sistema del *double blind peer review*: gli articoli ricevuti sono inviati in forma anonima a due referee, selezionati sulla base della loro comprovata esperienza nei topics specifici del contributo in valutazione.

AIDAinformazioni

Anno 44

N. 1-2 – gennaio-giugno 2026

CACUCCI EDITORE

BARI

PROPRIETÀ LETTERARIA RISERVATA

© 2026 Cacucci Editore – Bari
Via Nicolai, 39 – 70122 Bari – Tel. 080/5214220
http://www.cacucciedit ore.it e-mail: info@cacucci.it

Ai sensi della legge sui diritti d'Autore e del codice civile è vietata la riproduzione di questo libro o di parte di esso con qualsiasi mezzo, elettronico, meccanico, per mezzo di fotocopie, microfilms, registrazioni o altro, senza il consenso dell'autore e dell'editore.

Sommario

Contributi

Michele Bevilacqua, Il termine *handicap* nei discorsi istituzionali francesi: categorizzazione e inclusione scolastica tra diritto e scuola 9
Marianne Cailloux, Médiatisations post-coloniales : Équipement info-documentaire du palais-monument de la Porte Dorée 29
Mohamed Anouar Lahouij, Les archives audiovisuelles à l'ère de l'intelligence artificielle : vers des archives intelligentes ? 55
Anna Maria Marras, Oltre gli standard. Costruire, gestire e raccontare un progetto digitale 85
Grazia Serratore, Emanuela Nicole Donato, Rappresentazione della follia femminile durante la Prima Guerra Mondiale: evidenze dall'archivio storico del manicomio di Girifalco 109

Rubriche

Roberto Guarasci, Note in margine a Stefano Moscadelli, a cura di. 2025. *L'Archivio di Mario Bracci. Introduzione ed Inventario*. Ministero della Cultura, Direzione Generale Archivi 133

Contributi

AIDAinformazioni
ISSN 1121–0095
ISBN 979-12-5965-687-2
DOI 10.83409/aida.2026.384
pag. 55-84 (gennaio-giugno 2026)
Open access article licensed under CC-BY-NC-SA

Les archives audiovisuelles à l'ère de l'intelligence artificielle : vers des archives intelligentes ?

Mohamed Anouar Lahouij*

Abstract: The aim of this article is to propose a conceptual framework for analyzing the transformations of audiovisual archives in the age of artificial intelligence. This research seeks to explore how AI can improve the efficiency of archive management and the resulting ethical challenges. The method employed is a document analysis drawn from various reliable sources, covering the period 2015–2025. The results indicate that AI can automate archiving processes and improve accuracy, but also raises issues of confidentiality and the risk of algorithmic bias. Organizations are advised to develop clear ethical policies and train their employees to ensure the responsible use of AI in archive management. This study offers a glimpse into the future of audiovisual archives, which are becoming intelligent archives. Thus, AI emerges as a co-creator of archival practices, based on smarter archiving systems dedicated to heritage enhancement.

Keywords: Audiovisual archives, Artificial Intelligence, Smart archives, Co-creation, Ethics.

1. Introduction

Les avancées technologiques ont entraîné des changements importants dans divers domaines, notamment la gestion des archives audiovisuelles. L'intelligence artificielle (IA) est aujourd'hui un moteur clé de cette transformation (Alaoui 2023 ; Taurino et Aitaki 2024). L'IA automatise non seulement divers processus, mais offre également une plus grande précision et une plus grande efficacité que les méthodes conventionnelles (Baviskar et al. 2021 ; Texier 2022). Dans le contexte de la gestion des archives audiovisuelles, l'IA offre des solutions capables de relever divers défis, de la gestion efficace, durable et structurée de la mémoire et du patrimoine médiatique à la sécurisation des informations sensibles.[1]

Alors que le patrimoine audiovisuel généré par les organisations augmente chaque jour, le besoin de systèmes capables de gérer efficacement les archives et les documents se fait de plus en plus pressant (Mkadmi 2021 ; Gill et Le-

* Conservatoire national des arts et métiers (CNAM), Mulhouse, France. mohamed-anouar.lahouij@lecnam.net, anouar.lahouij@gmail.com. ORCID : 0009-0001-0029-8834.

2026, The Author(s). This is an open access article, free of all copyright, that anyone can freely read, download, copy, distribute, print, search, or link to the full texts or use them for any other lawful purpose. This article is made available under a Creative Commons Attribution Share-Alike 4.0 International License. AIDAinformazioni is a journal of the Department of Culture, Education and Society, University of Calabria, Rende (CS), Italy, published by Cacucci Editore, Bari, Italy.

vasseur 2023). Grâce à la mise en œuvre d'algorithmes avancés et de l'apprentissage automatique, l'IA a démontré son potentiel pour mieux identifier, classer et stocker les supports audiovisuels (Arrojo 2024 ; Patil 2024 ; Alléaume 2025). L'utilisation de l'IA dans la gestion des archives réduit non seulement la charge de travail manuel, mais aussi le risque d'erreur humaine.

Le principal avantage de l'utilisation de l'IA dans l'archivage audiovisuel réside dans sa capacité à automatiser les processus de recherche et de récupération de données (Sun 2024 ; Taurino et Aitaki 2024). Les algorithmes d'IA peuvent analyser les schémas d'utilisation des données et aider à trouver rapidement et précisément les informations pertinentes.

Par ailleurs, l'IA joue un rôle crucial dans la numérisation des supports audiovisuels bien que de nombreux médias utilisent encore des systèmes de stockage analogique pour leurs archives (Alquier et al. 2022). Les processus de numérisation assistés par l'IA permettent de convertir rapidement et précisément des documents physiques en formats électroniques, simplifiant ainsi leur recherche et leur gestion (Alquier et al. 2022 ; Rim et al. 2025).

Dans le contexte de la gestion de projet d'archivage, l'IA optimise la gestion du temps et des ressources. Elle peut analyser les plannings des projets précédents et formuler des recommandations pour une allocation optimale des ressources, contribuant ainsi à garantir le respect des délais. De plus, Arrojo (2024) et Elsawy et al. (2024) soulignent que l'utilisation de l'IA permet également d'anticiper les retards ou problèmes potentiels des collections audiovisuelles, permettant ainsi de prendre des mesures préventives en amont. En effet, les collections audiovisuelles jouent un rôle fondamental dans la préservation et la gestion du patrimoine culturel, servant de dépositaires à la mémoire historique et sociale des communautés. Cependant, pour Guyot et Rolland (2011) leur pertinence transcende la sphère institutionnelle, notamment dans le cas des institutions publiques, où ces archives acquièrent une valeur patrimoniale collective en représentant et en préservant des éléments essentiels de l'identité culturelle d'une société.

Ces collections préservent non seulement des ressources précieuses, mais facilitent également leur accès et leur réutilisation à des fins éducatives, de recherche et de loisirs, contribuant ainsi au développement des connaissances et à la cohésion sociale. À titre d'exemple, en France, l'Institut national de l'audiovisuel (INA) souligne que ces archives sont devenues un nouveau média qui « permet de comprendre le présent avec les images et les sons du passé, et qui ressemble aux Français et les rassemblent autour du précieux héritage télévisuel et radiophonique qu'ils ont en partage où qu'ils habitent, d'où qu'ils viennent, quel que soit leur âge »[1]. Ainsi, pour Gill et Levasseur (2023) ces collections remplissent non seulement une fonction interne de préservation et

[1] Extrait du rapport d'activité de l'INA décembre 2023.

de gestion des fonds des institutions, mais deviennent également des éléments fondamentaux pour le renforcement du patrimoine commun des communautés qu'elles servent.

Selon Teel (2024), grâce à une approche équilibrée et stratégique, les bénéfices de l'IA peuvent être maximisés et les défis gérés efficacement. Les organisations doivent s'adapter en permanence et se tenir informées des évolutions technologiques pour garantir une mise en œuvre efficace et des résultats optimaux.

L'application de l'IA dans les archives audiovisuelles continue d'évoluer au rythme des avancées technologiques. L'IA offre de nombreux avantages significatifs, rendant la gestion des archives plus efficace et efficiente. Grâce à elle, diverses tâches routinières, généralement chronophages, peuvent être automatisées, permettant ainsi un gain de temps et d'efforts et également le développement d'un nouvel « écosystème d'archivage intelligent »[2] (Li et Wang 2025 ; Schellnack-Kelly et Modiba, 2025). Cependant, derrière tous ces avantages se cachent de nombreux défis à relever. Ainsi pour garantir l'intégrité des archives traitée par IA, l'évolution vers un système intelligent ne peut se limiter aux métadonnées descriptives classiques. Comme le soulignent Feliciati et Duranti (2024) dans le cadre du projet *InterPARES Trust AI*[3], l'adoption rigoureuse des paradonnées s'impose désormais comme un impératif. Ces données de processus permettent de documenter chaque procédure et outil utilisé à la production et à la gestion des documents, assurant ainsi la transparence et la responsabilité de l'institution vis-à-vis de l'authenticité du document final.

Cet article adopte une approche conceptuelle afin d'examiner comment l'IA apparaît comme un co-créateur des pratiques archivistiques, en se basant sur des systèmes d'archivage plus intelligents qui nécessitent des dispositifs humains, financiers, techniques et éthiques.

2. Méthodologie de la recherche

Pour construire ce cadre conceptuel, nous avons mobilisé une approche qualitative avec une analyse de la littérature provenant de diverses sources scientifiques fiables, dont Google Scholar, Cairn, HAL (Hyper Articles en Ligne) et JSTOR (Journal Storage). Les critères de sélection des articles comprenaient les publications entre 2010 (année des débuts de l'usage réel et structuré de l'IA dans les archives) et 2025. Nous avons mis l'accent sur la période débutant

[2] Nous retenons ici la définition proposée par Schellnack-Kelly et Modiba (2025, 627), selon laquelle « l'écosystème d'archivage intelligent est un modèle qui intègre les technologies modernes et l'analyse de données à la gestion des collections d'archives. Il vise à améliorer l'efficacité, l'accessibilité et la préservation des archives grâce à l'intégration d'outils numériques et de technologies intelligentes ».

[3] Ce projet explore les avantages et les risques de l'utilisation des technologies d'IA sur les dossiers et les archives ; à veiller au développement d'une IA responsable.

en 2020, qui se caractérise par une intensification significative de l'utilisation de l'IA dans le domaine des archives. Cette période de forte mobilisation des IA permet de garantir la pertinence des thèmes et des mots-clés abordés dans la recherche (voir Tableau 1).

Thèmes	Mots-clés
Archives audiovisuelles	Patrimoine, histoire, rôle sociétal, éducation, recherche et loisir
Applications des IA dans les archives	Préservation, restauration, accès, valorisation, catalogage et documentation
Archives intelligentes	Performances, fiabilité, efficacité, efficience sécurité, création d'archives et de contenu, automatisation, apprentissage et enrichissement de l'IA
Dispositifs et cadres	Éthique, technique, humain et financier

Tableau 1. Thématiques et mots-clés de la recherche.

Conformément aux recommandations méthodologiques de Gagnon et Farley-Chevrier (2004), notre processus de recherche commence par la collecte d'articles pertinents issus de revues scientifiques, d'ouvrages et de rapports sectoriels. Ensuite, la littérature sera analysée systématiquement afin d'identifier les thèmes, tendances, rôles et contributions clés de l'IA dans ce domaine. Comme le montre la figure 1, le cadre méthodologique de la recherche mobilisé dans cette étude représentait une liste de contrôle de classification des références de recherche (identification de référence, nature et type de référence, catégorie de classification, domaine ou thème de référence, lieu de stockage et référence bibliographique) et un modèle de notes de recherche. La technique d'analyse des données utilisée était l'analyse de contenu. Cette analyse a été adoptée selon les principes méthodologiques énoncés par Miles et Huberman (2003) qui visent à obtenir des conclusions valides et réexaminées en fonction du contexte. Les données obtenues seront analysées afin d'identifier les tendances des systèmes d'archivage intelligents, ainsi que les dispositifs humains, techniques et éthiques liés au développement des archives. La recherche s'effectue en saisissant des mots-clés prédéfinis dans des bases de données pertinentes. Les références pertinentes sont ensuite examinées en fonction de leur résumé et de leur pertinence par rapport au sujet de recherche. Ensuite, les références examinées font l'objet d'une lecture approfondie afin d'identifier les innovations qui en résultent et les enjeux éthiques émergents. Par conséquent, nous avons retenu 59 références qui comprenaient 21 livres et 38 articles de revues traitant de l'intégration de l'IA dans les archives.

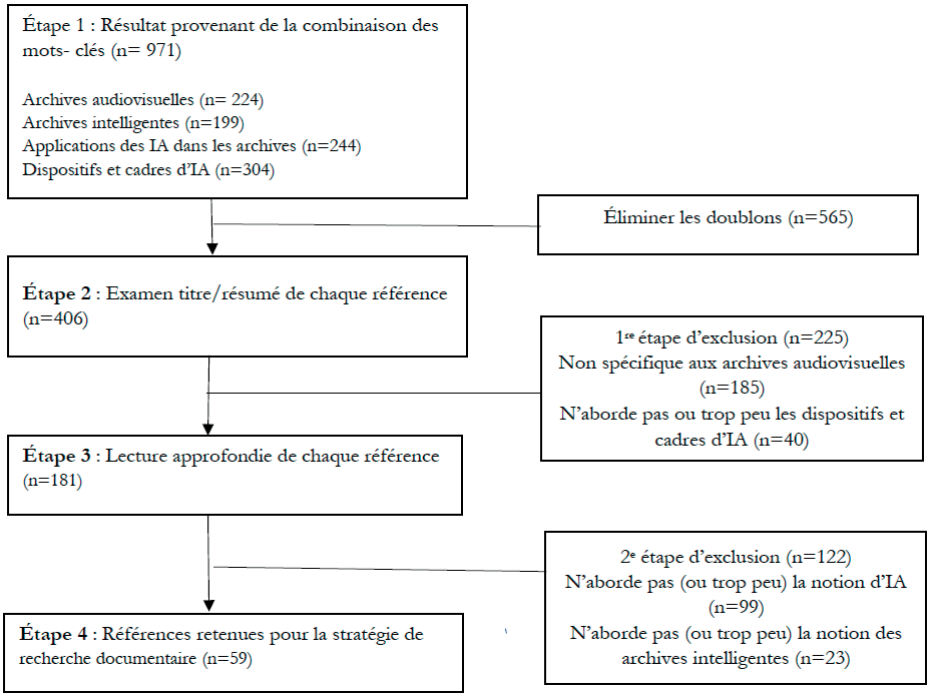


Figure 1. Méthodologie de classification des références de recherche.

Les résultats des articles examinés sont analysés à l'aide d'une méthode de méta-synthèse[4] par le biais du logiciel Nvivo. Cette méthode permet de combiner les résultats de diverses études afin d'obtenir des conclusions plus complètes sur l'IA qui peut être considérée comme un co-créateur des archives audiovisuelles intelligentes.

3. Résultats de la recherche

L'IA s'est imposée comme un outil puissant d'optimisation des processus dans de nombreux secteurs, dont celui des médias. Dans le contexte des archives audiovisuelles, l'IA offre des solutions avancées pour la gestion de grands volumes de données, permettant une analyse plus approfondie et plus précise du matériel stocké. De plus, elles permettent l'amélioration des archives existantes et la création de nouvelles archives intelligentes adaptées au

[4] Nous suivons ici la définition de Patrice Laroche (2018), pour qui la méta-synthèse fait référence à la synthèse des résultats de plusieurs recherches qualitatives existantes à propos d'une question de recherche spécifique. Il s'agit d'une méthode utile pour rassembler et analyser des études qualitatives traitant d'une thématique commune. Cette méthode permet de clarifier des concepts et de préciser des théories, qui peuvent à leur tour améliorer les résultats d'autres d'études.

public. Des technologies telles que la reconnaissance vocale et celle d'images, la transcription automatique et la génération de métadonnées qui facilitent l'organisation et la recherche de contenu, améliorant ainsi l'efficacité de la gestion des archives. Toutefois, il convient de souligner que la fiabilité de ces outils n'est pas absolue. Malgré leur puissance, ces outils restent soumis à des marges d'erreur inhérentes aux modèles stochastiques : la stabilisation peut induire des micro-déformations visuelles, tandis que le nettoyage sonore risque d'altérer certains timbres de voix. Ces résultats doivent donc être interprétés comme une optimisation assistée, nécessitant souvent une validation humaine pour pallier les biais technologiques.

Ainsi, la modernisation des archives audiovisuelles par l'IA requiert des moyens financiers, humains et techniques et une approche éthique. Ces éléments résument l'impact d'intégration des technologies IA dans les archives audiovisuelles présentées dans la figure 2.

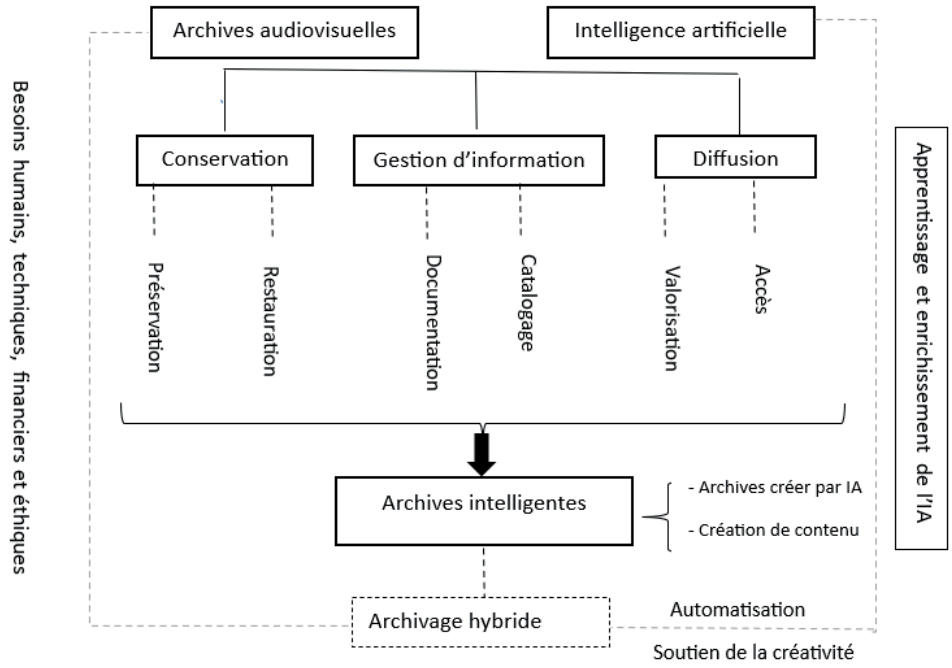


Figure 2. La transformation des archives audiovisuelles par l'IA vers des archives intelligentes (adaptée de Taurino 2024).

3.1. Applications de l'IA dans les archives audiovisuelles : conservation, gestion d'information et diffusion

3.2.1. *Préservation et restauration des archives audiovisuelles*

L'intégration de l'IA dans la gestion des archives audiovisuelles télévisuelles s'est avérée essentielle pour optimiser les processus et favoriser la restauration et la création de nouveaux produits. Comme le montre la figure 3, l'IA améliore l'efficacité opérationnelle en automatisant les tâches répétitives, en générant automatiquement des métadonnées[5] et en optimisant les flux de travail. Ces capacités contribuent non seulement à la préservation du patrimoine audiovisuel, mais permettent également sa restauration en identifiant les anomalies visuelles ou auditives telles que la suppression du bruit vidéo, le nettoyage du son, la stabilisation des images et la reconstruction de couleurs, etc.

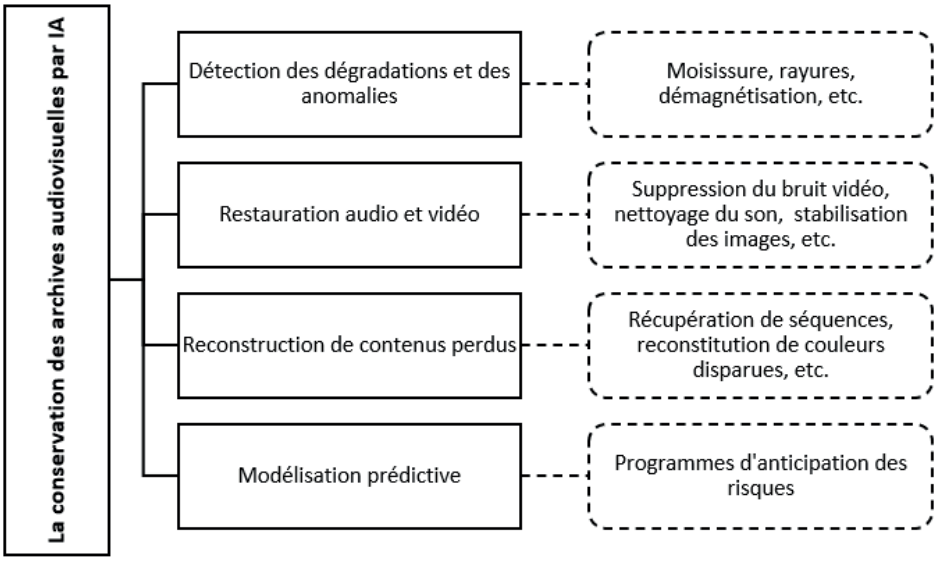


Figure 3. La conservation des archives audiovisuelles par IA (adaptée de Noordegraaf et Schjøtt 2025).

Dans ce contexte, El Fayq et al. (2022) met en avant le potentiel de l'apprentissage des modèles pour améliorer l'efficacité et la précision de la détection des défauts. Ainsi, il a souligné le potentiel des modèles linguistiques

[5] Selon Carré (2022), les métadonnées désignent des informations explicatives qui accompagnent divers types de contenus tels que des documents, des images ou des vidéos. Elles facilitent la recherche, l'indexation, la gestion des ressources et la collaboration, entre autres.

dans le soutien des processus de numérisation des archives assistée par l'IA. De telles pratiques nécessitent une réflexion approfondie sur l'authenticité et l'intégrité du contenu des archives, dans la mesure où la transcription automatique peut engendrer des prosodies (comme l'intonation, le rythme ou l'accentuation) qui véhiculent du sens, mais qui sont difficiles à restituer à l'écrit. Toutefois, ces outils présentent également des limites sur le plan pragmatique, en négligeant parfois le contexte ou l'intention du locuteur, pouvant entraîner des interprétations multiples du message (Duranti 2026). Néanmoins, des chevauchements de paroles entre interlocuteurs, rendant la transcription et l'interprétation plus complexes.

3.2.2. *Documentation et catalogage des archives audiovisuelles*

En outre, comme indiqué dans la figure 4, l'IA peut automatiser les processus de gestion documentaire et d'indexation de recherche d'informations. Grâce à des algorithmes d'apprentissage automatique, les systèmes peuvent reconnaître des schémas dans les données et classer automatiquement les documents, réduisant ainsi le temps et les efforts nécessaires à la gestion manuelle des archives. Par exemple selon Doom et Stauffiger (2024) l'usage de l'IA Archipanion[6] a enrichi l'accessibilité des archives fédérales suisses à Bern (AFS) à partir d'un corpus de 200 heures de vidéo provenant de 1750 dossiers et a permis ainsi une optimisation du temps et de la pertinence dans le travail des archivistes.

[6] Application d'un modèle d'intelligence artificielle (IA) développé par la société suisse 4eyes GmbH. Elle est utilisée par les Archives fédérales suisses à Bern (AFS). Ses fonctionnalités principales : analyse le contenu visuel des médias pour identifier des motifs, des couleurs et des styles similaires, générer des métadonnées et rendre les collections plus accessibles.

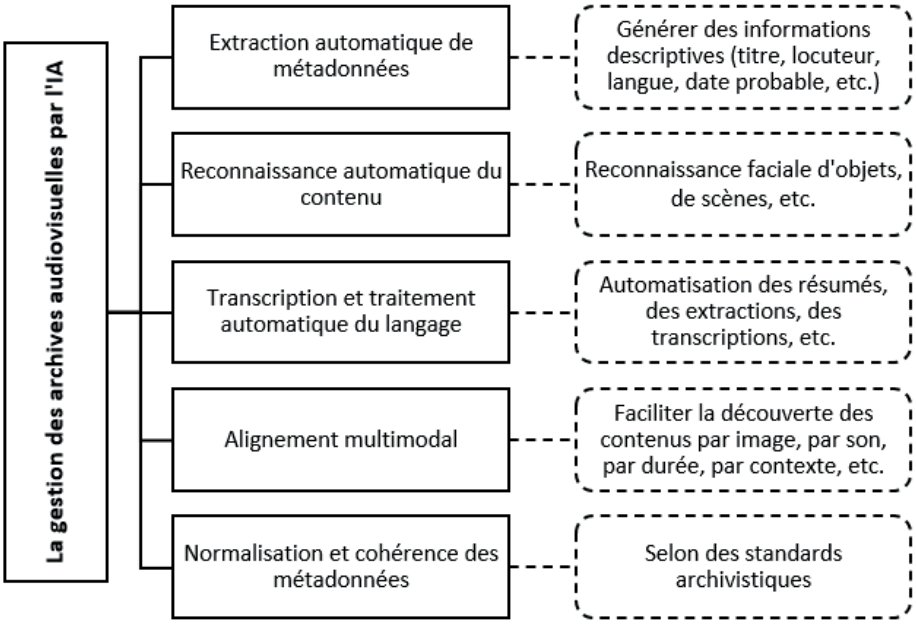


Figure 4. La gestion des archives audiovisuelles par l'IA (adaptée de Noordegraaf et Schjøtt 2025).

Par ailleurs, les innovations offertes par l'IA incluent également la capacité d'extraction automatique de métadonnées. Une étude de (Nora et al. 2024) montre que l'IA peut aider à identifier des informations pertinentes à partir de vastes ensembles de données, facilitant ainsi la prise de décision basée sur les données. Un exemple concret est fourni par l'Institut national de l'audiovisuel (Ina) qui a lancé une plateforme nommée Data.ina.fr[7], qui donne accès à 27 millions d'heures d'archives audiovisuelles françaises, qui facilite l'exploration des données et qui permet une analyse des grandes tendances médiatiques. Cela montre qu'avec l'IA, la gestion des archives audiovisuelles devient non seulement plus rapide, mais aussi plus précise. De plus, l'application de l'IA à la gestion des archives numériques permet également l'intégration de divers types de données et formats d'information tels que les textes, les images, les vidéos et d'autres fichiers multimédias. L'IA, notamment les technologies de reconnaissance d'images et de traitement du langage naturel, peut être utilisée pour identifier et catégoriser automatiquement ces différents formats de données. Par exemple, les systèmes basés sur l'IA peuvent identifier du texte dans des images ou traiter des vidéos pour en extraire des informations pertinentes, ce qui nécessitait auparavant un travail manuel important. Une étude

[7] Une plateforme d'exploration et de visualisation des données issues des archives de l'Institut national de l'audiovisuel (INA) en France.

de Li et Wang (2025) montre que cette technologie peut accroître la vitesse et la précision de l'archivage multimédia, tout en facilitant l'accès rapide aux informations nécessaires. Ainsi, l'IA améliore non seulement l'efficacité de la gestion traditionnelle des archives, mais ouvre également des perspectives pour une gestion plus complexe des archives multimédias, ce qui en fait un outil précieux à l'ère du numérique.

3.2.3. *Valorisation et accessibilité des archives audiovisuelles*

Partout dans le monde, les institutions culturelles créent de vastes archives numériques pour préserver l'histoire et la culture. Mais face à l'augmentation du volume de données, il devient de plus en plus difficile de les rendre accessibles au public. Sans une indexation efficace et des fonctions de recherche performantes, une grande partie de ce précieux contenu reste cachée. C'est là qu'intervient l'IA. Comme indiqué dans la figure 5, grâce aux capacités de l'IA, les archives peuvent être mieux organisées et rendues plus faciles à consulter, offrant ainsi un meilleur accès à l'information qu'elles contiennent. Par exemple, l'IA peut analyser les tendances des préférences du public, permettant ainsi la production de contenus plus adaptés à ses centres d'intérêt innovants (Germain et al. 2024 ; Kotlińska 2024). De plus, les outils basés sur l'IA peuvent faciliter le montage vidéo (Dejoux 2025), en suggérant des coupes ou des transitions qui optimisent le récit audiovisuel. La mise en œuvre de ces technologies améliore non seulement l'efficacité opérationnelle, mais enrichit également l'expérience utilisateur en proposant un contenu plus personnalisé et pertinent.

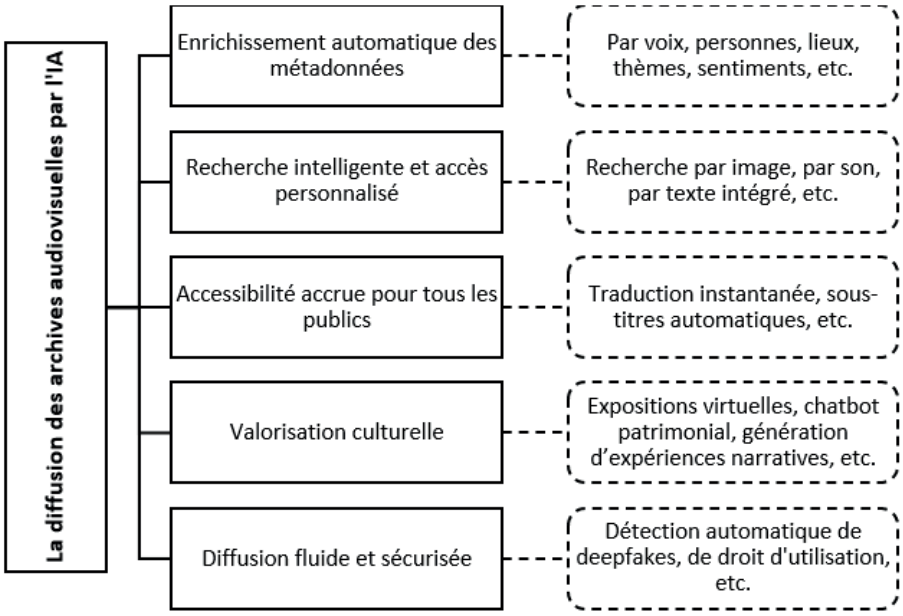


Figure 5. La diffusion des archives audiovisuelles par l'IA (adaptée de Rathi 2025).

L'utilisation de l'IA dans les médias permet des avancées significatives dans divers domaines. Ses capacités incluent l'automatisation des résumés de contenu, ce qui simplifie d'abord la création de supports promotionnels ; ensuite la génération de segments personnalisés adaptés aux préférences du public ; et enfin l'analyse avancée des données, qui permet d'identifier les tendances et les schémas de consommation des médias. De plus, l'IA facilite d'une part la reconnaissance biométrique pour classer les personnages et les événements, améliorant ainsi la gestion des archives audiovisuelles ; et d'autre part la transcription automatique, qui optimise la recherche et la récupération d'informations dans de vastes bases de données (Schellnack-Kelly et Modiba 2025). Ces avancées transforment l'archivage, accroissent l'efficacité opérationnelle et stimulent la créativité dans la production de contenu. Ainsi, la modernisation de la diffusion des archives audiovisuelles à travers les expositions virtuelles, les chatbots et la génération d'expériences narratives vise une meilleure valorisation culturelle.

3.2. Les archives audiovisuelles intelligentes

L'IA a apporté des innovations significatives à l'archivage audiovisuel, permettant une gestion plus efficace des archives. Dans ce contexte, l'IA peut être utilisée pour automatiser le processus de catégorisation et d'indexation des

documents audiovisuels (film, reportage, émission TV, enregistrement sonore, interview vidéo…), qui était auparavant manuel. De plus, l'apprentissage automatique[8] permet aux systèmes d'apprendre des modèles de données existants et de fournir de meilleures recommandations pour la gestion des archives. Grâce à leur capacité à traiter et à analyser de grandes quantités de données, les systèmes basés sur l'IA peuvent apprendre les habitudes et les préférences des utilisateurs et comprendre les schémas spécifiques d'utilisation des archives. Par exemple, l'intégration de l'IA dans les archives de télévision des États-Unis, plus précisément la *Vanderbilt Television News Archive* (VTNA)[9] ont permis d'identifier les documents les plus fréquemment consultés, facilitant ainsi l'accès et l'utilisation des archives par les chercheurs et le public (Anderson et Duran 2024). Grâce à cette capacité, les systèmes de gestion d'archives gagnent en réactivité et en efficacité pour fournir les services dont les utilisateurs ont besoin, améliorant ainsi la qualité globale des services. Dans le même ordre d'idées, Alléaume (2025) illustre également ce point en montrant que le moteur de recherche *Snoop*[10] qui repose sur une technologie d'IA visuelle se rapproche du fonctionnement d'un cerveau humain qui le rend capable d'identifier des objets, des visages ou des concepts. Elle souligne également qu'à « moyen terme, les capacités de *Snoop* devraient encore se perfectionner grâce à l'interaction avec les utilisateurs » (Alléaume 2025, 33).

En outre, l'application de l'IA ouvre, en outre, également la voie à la création de systèmes d'archivage plus intelligents, qui vont au-delà du simple stockage et accès aux données. Ces systèmes peuvent également effectuer des analyses approfondies pour identifier des tendances et des schémas potentiellement invisibles à l'œil nu. Par exemple, une étude menée par Li et Wang (2025) a montré que l'utilisation d'un modèle optimisé de gestion d'archives basé sur l'IA et le *Deep Learning* améliore la précision, la vitesse de traitement des données et la capacité à détecter des schémas et des anomalies, ce qui peut éclairer la prise de décision. Cela démontre que l'innovation en matière d'archivage audiovisuel est non seulement bénéfique sur le plan pratique en termes d'efficacité, mais aussi stratégiquement bénéfique pour une prise de décision plus judicieuse et plus rapide. Ainsi, l'IA apporte une valeur ajoutée non seulement sur le plan opérationnel, mais aussi en renforçant la compétitivité

[8] Selon la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) l'apprentissage automatique est « un champ d'études de l'IA qui vise à donner aux machines la capacité d'« apprendre » à partir de données, via des modèles mathématiques. Plus précisément, il s'agit du procédé par lequel les informations pertinentes sont tirées d'un ensemble de données d'entraînement ».

[9] Fondées en août 1968, elles font partie de la Bibliothèque Jean et Alexander Heard de l'Université Vanderbilt. Ces archives gèrent des extraits de journaux télévisés nationaux réguliers et de reportages spéciaux d'ABC, CBS, NBC, CNN et Fox News, y compris des publicités.

[10] Un projet collaboratif développé par l'INA et l'INRIA sous forme d'un moteur de recherche visuel d'apprentissage et de prédiction à très large échelle qui repose sur une technologie d'intelligence artificielle (IA) visuelle.

des organisations grâce à une utilisation plus efficace des données. Ce constat rejoint celui de Alaoui (2023), pour qui l'IA offre de nombreux avantages significatifs, rendant la gestion des archives plus efficace et efficiente grâce à l'automatisation de plusieurs tâches comme la collection, le classement, la protection, la valorisation et le tri des documents.

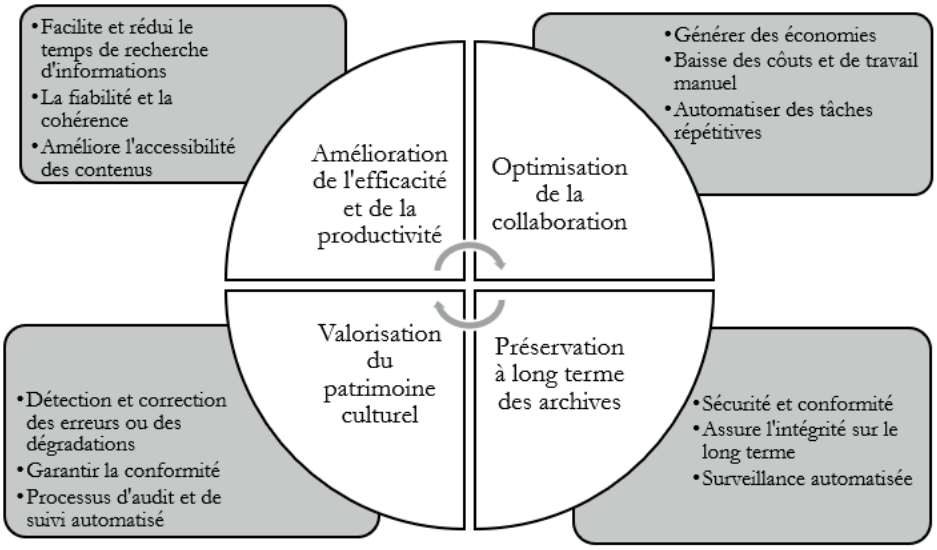


Figure 6. Les avantages d'intégration des IA dans les archives audiovisuelles (adaptée de Shinde et al. 2024).

Comme le montre la figure 6, l'un des principaux avantages de l'IA dans les archives est l'amélioration de l'efficacité et de la productivité. En automatisant des processus tels que l'indexation, la classification et la recherche de documents, l'IA peut réduire le temps nécessaire à l'exécution manuelle de ces tâches (Alaoui 2024 ; Taurino 2024). Les algorithmes utilisés par l'IA sont rapides et précis, réduisant ainsi le risque d'erreur humaine. Cela permet non seulement d'augmenter la cadence de travail, mais aussi de garantir la fiabilité et la cohérence des données obtenues. Toutefois, les erreurs algorithmiques peuvent revêtir une importance significative, en particulier lorsqu'elles ne sont pas détectées à temps. Par conséquent, une vigilance humaine reste donc essentielle pour garantir la fiabilité de ces systèmes complexes.

Outre l'amélioration de l'efficacité, l'utilisation de l'IA dans la gestion des archives peut également générer des économies significatives. L'utilisation des technologies d'automatisation réduit le nombre de personnes nécessaires à la gestion des archives, ce qui diminue les coûts opérationnels. De plus, la gestion numérique des supports audiovisuels grâce à l'IA peut réduire les besoins

en espace de stockage physique, souvent source de coûts de maintenance supplémentaires. Investir dans l'IA peut donc générer des bénéfices à long terme.

Par ailleurs, la sécurité et la conformité sont des aspects qui bénéficient de l'application de l'IA à la gestion des archives audiovisuelles. L'IA peut aider à détecter et à prévenir les failles de sécurité plus efficacement que les méthodes traditionnelles (Jimmy 2021 ; Cao 2025). Les systèmes d'IA avancés peuvent identifier les anomalies révélatrices de failles de sécurité potentielles, permettant ainsi de prendre des mesures préventives plus rapidement. En revanche, les travaux de Frontoni et al. (2022) imposent une réflexion sur le défi de pouvoir prouver que ces nouvelles archives sont fiables, intactes et compréhensibles dans le temps. Pour y parvenir, les professionnels des archives devront développer et mettre à jour régulièrement leurs compétences en IA. En s'appuyant sur une approche interdisciplinaire qui combine archivistique, informatique et considérations éthiques pour développer des solutions d'IA fiables, des outils d'audits et une surveillance automatisée, permettant résoudre rapidement les problèmes de conformité (Arias Hernández et Rockembach 2025).

Grâce à l'analyse de contenu et au traitement automatique des langues (TAL)[11], l'IA a la capacité d'effectuer des recherches documentaires rapides et précises et optimise le processus de recherche (Stockinger 2024). L'IA simplifie également la gestion des versions des ressources audiovisuelles en garantissant aux utilisateurs un accès permanent aux versions les plus récentes et les plus pertinentes.

En termes de développement, l'IA améliore considérablement l'efficacité de la gestion des archives. En minimisant les erreurs humaines et en accélérant divers processus, l'IA permet aux organisations de gagner du temps et de gagner en ressources. De plus, la capacité de l'IA à réaliser des analyses prédictives permet aux gestionnaires d'archives de comprendre les tendances et les schémas des données qu'ils gèrent (Horakova et al. 2024 ; Ramya et al. 2024). Cela permet d'obtenir des informations plus précises et facilite la prise de décisions stratégiques. La sécurité est également un aspect clé renforcé par l'IA. Grâce à cette technologie, la détection et le chiffrement automatisés des cybermenaces peuvent être mis en œuvre pour protéger les documents sensibles contre les accès non autorisés. La gestion des accès devient plus intelligente grâce à l'IA, qui est capable d'établir des politiques d'accès en fonction des profils des utilisateurs et de la sensibilité des documents. Cela garantit que seules les personnes autorisées peuvent accéder à certaines ressources. Par ailleurs, d'une part l'IA contribue à garantir la conformité aux réglementations et aux normes industrielles que les organisations doivent respecter et d'autre part, elle permet d'automatiser l'audit et le suivi des modifications apportées aux

[11] Selon Poibeau (2019, 7), le traitement automatique des langues (TAL) est une science « à l'intersection de la linguistique et de l'informatique, qui vise à mettre au point des programmes informatiques pour l'analyse des langues par ordinateur ».

archives audiovisuelles, ce qui simplifie la gestion et garantit la transparence et la responsabilité de l'administration des archives.

Globalement, les implications de l'adoption de l'IA dans les archives audiovisuelles sont vastes et profondes. Elles s'étendent de l'automatisation des processus de mise en œuvre et l'amélioration de l'efficacité du développement à l'établissement de politiques et de réglementations appropriées. L'IA apporte des changements significatifs qui impactent tous les aspects de la gestion des archives (De Quintana et Carpio 2021). En adaptant et en développant en permanence des politiques justes et impartiales, l'utilisation de l'IA permet de rendre les archives audiovisuelles plus intelligentes, tout en maintenant des normes élevées de sécurité et de confidentialité.

3.3. Nouvel écosystème d'archivage intelligent : entre collaboration, création et valorisation des archives

L'application de l'IA aux archives audiovisuelles ouvre de nouvelles possibilités pour la création et l'automatisation des tâches, contribuant ainsi à la génération de contenu (Gavran et al. 2025). Les grandes collections audiovisuelles, notamment les archives télévisuelles, accumulent un volume considérable d'informations, notamment des programmes d'information, des émissions de divertissement et des productions culturelles. Fruit de décennies de création, ce matériel constitue une ressource précieuse non seulement pour la préservation de la mémoire historique, mais aussi pour la création de nouveaux produits audiovisuels. Dans ce contexte, la réutilisation créative de contenus anciens s'est révélée attractive pour des segments de public spécifiques souhaitant faire revivre des œuvres historiques ou les réinterpréter sous de nouveaux angles (Stockinger et al. 2015).

L'IA a ouvert un large éventail de possibilités pour la production automatique de nouveaux produits audiovisuels, permettant aux créateurs d'explorer des idées rapidement et efficacement. L'une des applications les plus innovantes dans ce domaine est l'utilisation d'interfaces permettant aux utilisateurs d'interagir avec des systèmes d'IA pour créer du contenu entièrement nouveau ou adapter du contenu existant (Bocyte et Oomen 2020 ; Lamri et al. 2024). Ces outils, tels que les générateurs de texte en vidéo ou les modèles de génération de scripts, fonctionnent grâce à des commandes spécifiques qui définissent le style, le ton et le contenu souhaités, produisant des résultats allant du synopsis de documentaires aux segments de divertissement. Par exemple, selon Amato et al. (2019) si on demande à une application IA de générer un contenu en utilisant des images d'archives et en mettant en avant les moments clés, l'IA sera capable de collecter automatiquement les extraits pertinents des archives audiovisuelles, de les organiser chronologiquement et de proposer un

premier montage avec musique et narration adaptées. Cette approche permet non seulement d'automatiser des processus complexes, mais aussi de réduire considérablement les délais de production, notamment pour les projets où un accès rapide aux documents archivés est essentiel.

De plus, ces outils peuvent servir de sources d'inspiration aux créateurs de contenu par la suggestion d'idée, de plan, d'acteur, de partie prenante, etc. Ainsi l'IA peut identifier des schémas visuels et narratifs dans les archives existantes, suggérant des approches thématiques combinant images marquantes et données historiques (Lotfi et al. 2023). Cela accélère non seulement les phases initiales d'idéation, mais peut aussi conduire à des idées innovantes qui, autrement, passeraient inaperçues.

Une autre possibilité de l'IA est la génération de contenu personnalisé pour des publics spécifiques (Schellnack-Kelly et Modiba 2025). Par exemple, une application pourrait analyser les préférences de consommation d'un groupe sociodémographique et, à partir d'archives audiovisuelles, créer des produits sur mesure telle que des mini-documentaires, des capsules d'information ou des contenus de divertissement spécifiquement conçus pour capter leur intérêt. Cette approche pourrait également s'appliquer à la création de campagnes publicitaires ou éducatives, maximisant la pertinence du contenu pour chaque public.

Ces systèmes sont non seulement des outils autonomes, mais ils peuvent également s'intégrer à des flux de travail collaboratifs. Un archiviste peut combiner des propositions générées par l'IA avec sa propre créativité, peaufinant ainsi ses idées initiales pour créer des produits audiovisuels uniques et de haute qualité. Ce modèle hybride d'automatisation et d'intervention humaine représente l'avenir de la production audiovisuelle, où la technologie ne remplace pas les capacités créatives humaines, mais les renforce. Ainsi, cette réflexion met en exergue la pertinence des travaux de Arias Hernández et Rockembach (2025), soulignant que les professionnels des archives doivent acquérir des compétences et des connaissances spécifiques pour intégrer efficacement ces technologies à leurs méthodes de travail.

Comme le montre la figure 7, l'IA joue un rôle crucial en facilitant l'automatisation des processus nécessaires à la génération de nouveaux contenus à partir d'archives existantes. Les outils d'apprentissage automatique sont capables d'analyser de vastes volumes de données audiovisuelles, d'identifier des tendances et de suggérer de nouvelles combinaisons de contenus anciens, susceptibles d'être adaptés aux tendances de consommation actuelles (Yang 2024). Par exemple, les systèmes de reconnaissance faciale et vocale peuvent classer et étiqueter automatiquement des personnages historiques ou des événements marquants, créant ainsi une base de données structurée simplifiant la recherche d'informations pour de nouveaux projets.

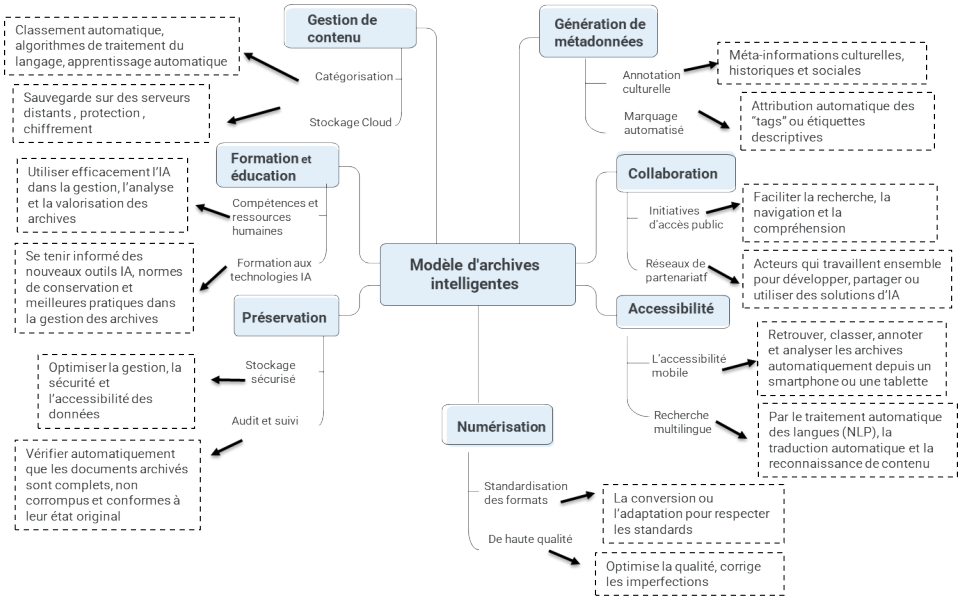


Figure 7. L'écosystème d'archivage intelligent par l'IA (adaptée de Shinde et al. 2024).

Outre une automatisation complète, l'IA peut être une source d'inspiration pour les créateurs de contenu. Les algorithmes d'analyse sémantique permettent d'identifier des thèmes récurrents ou des récits émergents au sein des archives audiovisuelles, générant ainsi des idées pour de nouvelles productions. Cette approche hybride, où l'IA allie automatisation des tâches et soutien à la créativité humaine, est particulièrement prometteuse dans un secteur en constante évolution comme l'audiovisuel (Coat 2025). En définitive, l'intégration de l'IA aux archives télévisuelles améliore non seulement l'efficacité opérationnelle, mais elle permet également la création de produits innovants qui trouvent un écho auprès du public contemporain. Pour mettre en œuvre les techniques d'IA dans la génération automatique de contenus audiovisuels, les collections doivent remplir certaines conditions fondamentales. Ces conditions garantissent que les systèmes d'IA puissent analyser, traiter et réutiliser le contenu de manière efficace et efficiente, en maximisant ainsi le potentiel de la technologie et en améliorant le résultat final. La première exigence essentielle pour les collections audiovisuelles est qu'elles soient entièrement numérisées et stockées dans des formats accessibles par ordinateur. Cela inclut non seulement les vidéos, mais aussi les éléments connexes, tels que les sous-titres, les transcriptions et les documents associés qui complètent la compréhension du contenu. Les fichiers analogiques, tels que les cassettes vidéo, doivent être

convertis en formats numériques standard comme MP4[12], MOV[13] ou MXF[14] permettant leur lecture et leur manipulation par des logiciels avancés.

De plus, le contenu doit être enrichi de métadonnées détaillées. Ces métadonnées peuvent inclure des mots-clés, des descriptions de scènes, des informations sur les acteurs ou les personnages impliqués, ainsi que des données sur le contexte historique ou culturel du contenu. Bien que la génération de métadonnées puisse être réalisée par des humains, les outils d'IA sont également capables d'automatiser ce processus grâce à des technologies telles que la reconnaissance automatique de la parole (RAP)[15] (Silletti 2025), la reconnaissance optique de caractères (OCR)[16] (Alléaume 2025) et l'analyse d'images[17] (Yıldız et Rukancı 2025). La combinaison de ces approches permet d'assurer une plus grande précision et une meilleure couverture des données générées.

Une fois numérisé et enrichi de métadonnées, le contenu doit être segmenté et analysé afin d'identifier les éléments clés qui faciliteront sa réutilisation (Yang 2024). Les techniques de reconnaissance faciale et vocale (Zhou et al. 2025) permettent de catégoriser les scènes selon les personnages impliqués, tandis que l'analyse vidéo (Shen et al. 2024) permet de détecter des événements spécifiques, tels que des célébrations, des discours ou des paysages naturels. Par exemple, un outil d'IA peut analyser des heures de séquences d'événements sportifs pour identifier automatiquement les buts, les moments forts ou les interviews importantes, et les classer selon leur pertinence narrative.

La RAP et l'OCR sont essentielles pour extraire les données audio et textuelles intégrées aux fichiers audiovisuels (Deshmukh et al. 2024). Cela peut inclure l'identification de phrases clés dans les discours, la transcription de dialogues ou la lecture de textes présents dans des images, comme des pan-

---

[12] Format de stockage de fichiers multimédia, utilisé pour le stockage de vidéos et le streaming. Il s'agit d'une norme internationale qui fonctionne avec une vaste gamme d'appareils.

[13] Format de stockage de fichiers multimédia de meilleures qualités et de plus grandes tailles que le MP4. Ils sont spécialement conçus pour QuickTime.

[14] Format de fichier standard pour la vidéo et l'audio. À l'instar des fichiers QuickTime, les fichiers MXF incluent des informations sur les médias qu'ils contiennent.

[15] Cette technologie est « souvent improprement appelée reconnaissance vocale, est une technique qui permet d'analyser la voix humaine captée au moyen d'un microphone pour la transcrire sous la forme d'un texte ou d'un fichier exploitable sur ordinateur. Un système de RAP a pour but d'associer une séquence de mots à une séquence d'observations acoustiques, autrement dit un discours prononcé par un locuteur » (Ponlevé 2019, 13).

[16] Selon Pickover, Clifford A. (2021, 102), « L'OCR a croisé plusieurs champs de recherche et de développement : la vision par ordinateur, l'intelligence artificielle, la reconnaissance de formes, et d'autres encore. L'OCR désigne les procédés informatiques permettant la traduction d'images de textes imprimés ou dactylographiés en fichiers de texte ».

[17] Selon Lu et Guo (2017, 121), l'analyse d'image consiste « à extraire des informations significatives d'images, principalement numériques, au moyen de techniques de traitement d'images numériques. Les tâches d'analyse d'images peuvent être aussi simples que la lecture d'étiquettes à code-barres ou aussi sophistiquées que l'identification d'une personne à partir de son visage ».

neaux ou des documents. Ce processus élargit les possibilités de recherche et de récupération de contenus pertinents.

La curation de contenu est une étape clé dans la réutilisation de contenus audiovisuels (Thoër et al. 2022). Les outils d'IA peuvent sélectionner et combiner automatiquement des extraits en fonction de paramètres tels que les mots-clés, le ton émotionnel, la chronologie ou les motifs visuels spécifiques. Par exemple, pour générer un documentaire historique sur un événement comme la catastrophe de Tchernobyl ou le choc pétrolier de 1973, l'IA peut identifier et combiner des extraits de discours, des images d'archives et des interviews liés à cet événement, en les organisant de manière cohérente et attrayante.

Les algorithmes de TAL, tels que ChatGPT, Narrative Science, Claude3 ou DALL-E peuvent générer des scripts à partir du contenu sélectionné par l'IA (Rothman 2024). Ces scripts peuvent inclure des descriptions d'événements, des narrations explicatives et des liens entre différents clips. Les narrations générées sont ensuite intégrées à des outils de synthèse vocale, créant ainsi des narrations automatiques.

Ainsi, l'IA peut optimiser les processus de production et de montage grâce à des outils avancés, en effectuant des montages automatiques, notamment l'ajustement des couleurs, l'égalisation sonore, la mise en place de transitions fluides, ainsi que l'intégration d'effets visuels en adéquation avec le ton et la nature du contenu (Ching et Mothi 2025 ; Schellnack-Kelly et Modiba 2025). De plus, elle peut automatiser le montage à partir de structures narratives prédéfinies, permettant aux créateurs de se concentrer sur les décisions créatives de haut niveau tandis que l'IA gère les tâches techniques. Toutefois, ces bénéfices doivent être mis en perspective avec les risques qu'introduit l'automatisation, notamment en matière de perte de contrôle sur les processus de production documentaire. En effet, dans sa configuration actuelle, le modèle hybride humain-IA ne présente pas encore un niveau de fiabilité suffisant, vu que l'IA peut involontairement introduire des anachronismes ou des interprétations biaisées, compromettant ainsi l'intégrité historique d'un ou plusieurs documents.

3.4. Les besoins techniques, financiers, humains et éthiques pour des archives audiovisuelles intelligentes

Cependant, malgré ces avantages, la mise en œuvre de l'IA dans la gestion des archives audiovisuelles n'est pas sans poser de difficultés, notamment son coût élevé. Comme le montre la figure 8, l'installation d'un système d'IA nécessite un investissement initial important, incluant le matériel, les logiciels et la formation du personnel, comme le confirme la recherche de Besma et al.

(2025) dans le projet de la gestion des archives au sein de l'Établissement de la Télévision tunisienne. Cet investissement peut représenter un fardeau pour les organisations, en particulier les PME. De plus, une fois le système d'IA mis en œuvre, des coûts supplémentaires sont nécessaires pour sa maintenance et ses mises à jour, afin de garantir des performances optimales et de rester à la pointe des évolutions technologiques.

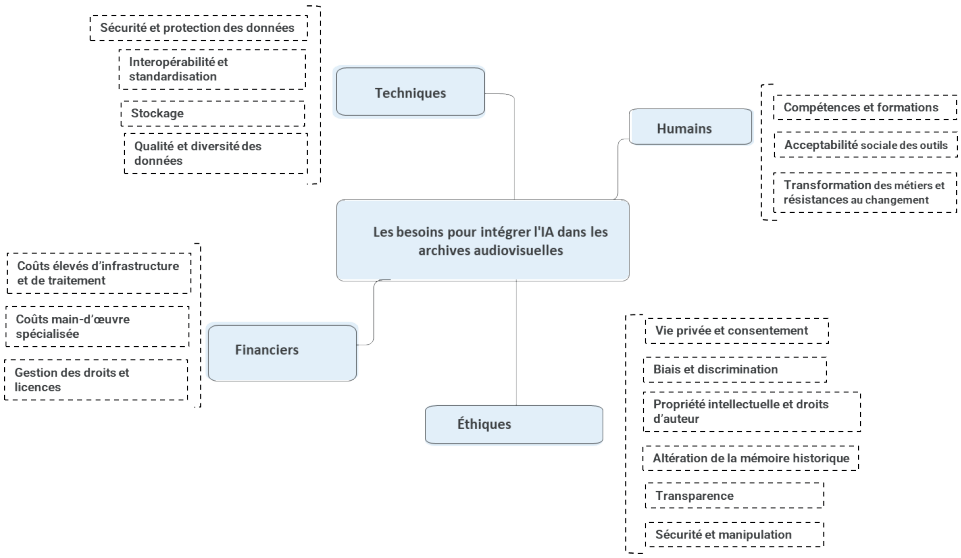


Figure 8. Les besoins pour intégrer l'IA dans les archives audiovisuelles (adaptée de Shinde et al. 2024).

Un autre défi à relever concerne les compétences et les ressources humaines. Pour utiliser efficacement l'IA, les employés doivent être formés à l'adoption de ce nouveau système. Ce processus de formation peut être long et coûteux, et peut engendrer une résistance au changement chez les employés peu familiarisés avec les technologies de pointe. Par ailleurs, l'inquiétude que l'IA entraîne la substitution de l'emploi humain subsiste, ce qui peut engendrer une insatisfaction professionnelle et une dégradation du climat psychologique au travail. Une gestion prudente est donc essentielle pour accompagner efficacement ce changement.

La qualité des données est également un facteur déterminant dans la réussite de l'adoption de l'IA dans la gestion des archives audiovisuelles. L'IA s'appuie fortement sur les données d'entrée pour produire des résultats précis et utiles. Si ces données sont de mauvaise qualité ou incomplètes, les résultats produits par l'IA seront affectés. De plus, l'intégration de l'IA aux systèmes de gestion des archives existants peut représenter un défi technique. Ce processus d'intégration exige du temps, des efforts et une expertise spécialisée pour garantir la synergie entre les anciens et les nouveaux systèmes.

L'IA offre un large potentiel pour améliorer l'efficacité et la sécurité de la gestion des archives audiovisuelles (Mondal 2025). Cependant, pour maximiser les avantages de cette technologie, les organisations doivent gérer ces défis avec une stratégie adaptée. Investir dans la formation et l'éducation des employés, maintenir la qualité des données et sélectionner un système d'IA compatible avec l'infrastructure existante sont des mesures à prendre pour optimiser les avantages de l'IA.

Par ailleurs, selon Li et Tang (2025) dans le contexte de l'archivage audiovisuel, l'éthique est un enjeu crucial, notamment lorsqu'elle implique l'utilisation de l'IA. L'utilisation de cette technologie doit tenir compte des implications éthiques, telles que le droit à la vie privée et la protection des données personnelles. Dans leurs recherches sur le principe du droit à l'oubli[18], Ranquet et Roelly (2017) soulignent le droit des individus à demander la suppression de leurs données personnelles des archives numériques. Cela représente un défi particulier pour les organisations qui gèrent des données sensibles.

Selon Rucăreanu et Lăzărescu-Thois (2024), l'éthique dans l'archivage audiovisuel englobe également la responsabilité de l'organisation de veiller à ce que les données qu'elle gère ne soient pas utilisées à mauvais escient. La capacité de l'IA à analyser et à traiter de grandes quantités de données expose à un risque d'accès aux informations personnelles par des tiers non autorisés. Il est donc crucial pour les organisations de disposer de politiques claires concernant l'utilisation et la gestion des données. Duranti (2022) souligne l'importance de la transparence dans la gestion des archives, afin que les utilisateurs comprennent comment leurs archives audiovisuelles sont utilisées et protégées. Par ailleurs, la prise en compte des biais dans les algorithmes d'IA est un aspect éthique qui mérite d'être pris en compte. Des algorithmes mal conçus peuvent engendrer des décisions discriminatoires, susceptibles de désavantager certains groupes. Ainsi, Rolan et al. (2019) et Voinea (2025) soulignent l'importance de procéder régulièrement à des audits et à des évaluations des systèmes d'IA utilisés dans l'archivage afin de garantir leur intégrité. Par ailleurs, les nouvelles archives créées ou enrichies par l'IA ne peuvent pas être traitées de la même manière que les documents originaux. Car ces nouvelles archives peuvent altérer ou transformer le sens de l'information originale et par conséquent nuire à sa valeur qui se repose traditionnellement sur l'authenticité et l'intégrité. Dans cette perspective, Davet et al. (2022) recommandent aux archivistes l'in-

[18] Nous retenons ici le Règlement européen 2016/679 relatif au RGPD est entré en vigueur le 25 mai 2018 connu sous l'appellation de « droit à l'oubli » ou « droit à l'oubli numérique », qui permet à tout citoyen résidant dans un pays membre de l'Union européenne de demander à un organisme d'effacer les données personnelles qui le concernent. Sauf à l'exception du traitement à des fins archivistiques dans l'intérêt public, à des fins de recherche scientifique ou historique ou à des fins statistiques. Cette disposition permet de faire obstacle à l'effacement des données personnelles relatives à l'histoire (crimes contre l'humanité, crimes de guerre, etc.).

tégration des paradonnées, permettant de documenter les outils utilisés, les paramètres de traitement ainsi que les interventions humaines ou automatisées pour garantir le respect de l'éthique archivistique et à faciliter l'évaluation des solutions mobilisées.

De plus, l'intégration des principes éthiques dans l'archivage audiovisuel peut être renforcée par la collaboration entre développeurs de technologies et éthiciens. Étant donné que l'IA est un outil en évolution rapide, cette collaboration peut garantir que les solutions d'archivage audiovisuel mises en œuvre soient non seulement efficaces, mais aussi socialement responsables. Jaillant et Rees (2023) soutiennent que le développement de technologies privilégiant l'éthique peut minimiser le risque d'utilisation abusive des données et protège les droits individuels. Par conséquent, les organisations doivent établir des politiques claires concernant l'utilisation des archives audiovisuelles et élaborer des procédures garantissant la transparence du traitement par les systèmes d'IA. Grâce à ces mesures, l'éthique dans l'archivage audiovisuel établira une base solide pour une gestion de la mémoire et du patrimoine médiatique qui est non seulement efficace, mais aussi sûre et équitable pour toutes les parties prenantes.

4. Conclusion

L'IA apparaît comme un co-créateur des pratiques archivistiques. Cela signifie qu'elle participe à la définition des informations conservées, à leur catégorisation et à l'organisation de leur usage futur. Ce potentiel reflète ainsi les perspectives théoriques archivistiques qui soulignent le rôle des archives non seulement dans la production du savoir sociétal, mais aussi dans sa préservation. Ainsi, l'IA est devenue un moteur essentiel de la transformation de l'archivage numérique. Grâce à sa capacité à gérer et analyser de grandes quantités de données, elle permet une organisation plus efficace de l'information. Cependant, cette innovation pose également des défis éthiques. L'utilisation d'algorithmes dans les processus d'archivage est susceptible d'introduire des biais, notamment lorsque les données mobilisées pour l'entraînement de ces algorithmes ne présentent pas un caractère suffisamment représentatif. Des recherches supplémentaires sont nécessaires pour explorer des solutions permettant de remédier aux biais algorithmiques et de garantir une utilisation équitable et responsable de cette innovation. Avec une approche appropriée, l'IA peut être un outil précieux pour l'archivage audiovisuel, tout en préservant l'authenticité et la responsabilité du processus. Dans cette optique, la mise en place de cadre de gouvernance algorithmique qui se repose sur la transparence totale des processus de traitement, documenté par des paradonnées en continu, pourrait-être une garantie d'authenticité et de fiabilité des archives comme le souligne les travaux du projet *InterPARES Trust AI*.

Par ailleurs, l'adoption de l'IA dans l'archivage audiovisuel nécessite une attention particulière à l'importance de la formation et du renforcement des capacités des ressources humaines. Pour que les systèmes d'IA fonctionnent de manière optimale et exempte de biais, les employés impliqués dans la gestion des archives audiovisuelles doivent recevoir une formation adéquate sur l'éthique et l'utilisation judicieuse de cette technologie. Cela les aidera à prendre de meilleures décisions en matière de gestion des données et à réduire les risques potentiels d'erreurs d'archivage. Ainsi, le développement continu des capacités humaines sera essentiel à la réussite de la mise en œuvre de l'IA dans l'archivage audiovisuel. Par exemple, les chaînes de télévision ont accumulé d'importantes quantités de matériel, notamment des programmes culturels d'information, et de divertissement. Ces archives documentent non seulement l'évolution de la programmation télévisuelle, mais reflètent également les changements sociaux, politiques et culturels au fil du temps. Une gestion efficace de ces archives est essentielle pour assurer leur préservation et faciliter leur accès, ce qui pose des défis importants en termes de catalogage, de stockage et de droits d'auteur. Ces objectifs seront atteints par l'intégration des outils IA aboutissant à l'émergence d'archives audiovisuelles intelligentes.

Cette recherche contribue à approfondir les connaissances sur l'application de l'IA à l'archivage audiovisuel, ainsi que sur les défis éthiques à relever. Elle souligne également l'importance d'audits réguliers des systèmes d'IA afin de garantir l'absence de biais préjudiciables dans le processus de gestion des archives. De plus, elle fournit des recommandations sur la manière dont les organisations peuvent optimiser l'utilisation de l'IA sans négliger les aspects éthiques et le droit à la vie privée des individus. Par conséquent, les résultats de cette recherche pourraient servir de référence aux développeurs, aux organisations et aux décideurs politiques pour créer des systèmes d'archivage audiovisuel plus intelligents, plus efficaces et plus éthiques. Il convient toutefois de noter que la limite majeure de nos résultats issus de l'approche conceptuelle réside dans leur caractère essentiellement théorique, pouvant limiter leur applicabilité pratique et leur capacité à saisir la complexité des phénomènes étudiés. D'une part, le niveau d'abstraction des résultats rend difficile la traduction des concepts en recommandations concrètes pour les acteurs d'archivage, ce qui limite son utilité opérationnelle face aux enjeux réels liés à l'intégration des outils IA. D'autre part, en cherchant à structurer l'IA comme un co-créateur des archives, elle tend à simplifier des pratiques pourtant dynamiques, dont la fiabilité et l'authenticité sont discutables. Ainsi, elle peine à rendre compte des dispositifs humains, financiers, techniques et éthiques qui caractérisent l'intégration de l'intelligence artificielle dans les contextes archivistiques.

Références bibliographiques

Alaoui, Siham. 2023. "L'intelligence artificielle et la gestion documentaire : quels apports? Quels enjeux?" *The Canadian Journal of Information and Library Science* 46 (2): 1-20.

Alaoui, Siham. 2024. "Vers un modèle de maturité pour la gestion documentaire augmentée dans les organisations contemporaines : composantes et stratégie de mise en œuvre." *The Canadian Journal of Information and Library Science* 47 (3) : 15-35.

Alléaume, Kaëlig. 2025. "Extraction de données et traitement intelligent : l'IA bouscule la gestion documentaire." *Archimag,* 386 (7): 32-39.

Alquier, Eléonore, Hery Alann, Schafer Valérie, et Katharina Niemeyer. 2022. "La double vie des supports. Stock, archives, diffusion à l'INA." *Le Temps des médias* 39 (2): 225-42.

Amato, Giuseppe, Malte Behrmann, Frédéric Bimbot, et al. 2019. "AI in the media and creative industries." *arXiv preprint arXiv:1905.04175*.

Anderson, Clifford Blake, and Jim Duran. 2024. "Responsible AI at the vanderbilt television news archive: a case study." *Journal of eScience Librarianship* 13 (1).

Arias Hernández, Richard, and Moisés Rockembach. 2025. "Building trustworthy AI solutions: integrating artificial intelligence literacy into records management and archival systems." *AI & SOCIETY* 40 (6): 4265-82.

Arrojo, María José. 2024. "Impact of Artificial Intelligence in the Audiovisual Industry. A Taxonomy of Uses and Applications." In *International Conference on Communication and Applied Technologies*. Singapore: Springer Nature Singapore.

Baviskar, Dipali, Ahirrao Swati, Potdar Vidyasagar, and Ketan Kotecha. 2021. "Efficient automated processing of the unstructured documents using artificial intelligence: A systematic literature review and future directions." *Ieee Access* 9: 72894-936.

Besma, Bsir, Hamed Kaouthar, Laibidi Oumaima, and Abir Ben Wahada. 2025. "Artificial intelligence for the enhancement of television archives Case study: The heritage of Tunisian television." *Journal of Information Sciences* 24 (1): 1-20.

Bocyte, Rasa, and Johan Oomen. 2020. "Content Adaptation, Personalisation and Fine-grained Retrieval: Applying AI to Support Engagement with and Reuse of Archival Content at Scale." *ICAART (1)*.

Cao, Lele. 2025. "A Practical Synthesis of Detecting AI-Generated Textual, Visual, and Audio Content." *arXiv preprint arXiv:2504.02898*.

Carré, Fabien. 2022. "L'intelligence artificielle au service de la création de métadonnées." *Archimag* 353 (3): 29-30.

Ching, Vivian, and Dinesh Mothi. 2025. *AI for creatives: Unlocking expressive digital potential*. Auerbach Publications.

Coat, Bernard. 2025. *L'Intelligence Artificielle au cœur du cinéma et de l'Audiovisuel*. BoD-Books on Demand.

Davet, Jeremy E., Babak Hamidzadeh, Patricia C. Franks, and Jenny Bunn. 2022. "Tracking the functions of AI as paradata & pursuing archival accountability." In *Archiving 2022: Expanding Connections Across Digital Cultural Heritage - Final Program and Proceedings* (2022): 83-88. https://doi.org/10.2352/.

De Quintana, Eugenio López, and Antonio León Carpio. 2021. "Artificial intelligence for a role change in television archives: The Atresmedia–Etiqmedia experience." *Journal of digital media management* 10 (2): 177-87.

Dejoux, Cécile. 2025. *Ce sera l'IA générative et moi : Comprendre l'intelligence artificielle et transformer son métier*. Vuibert.

Deshmukh, Jawad, Sharique Shah, Asif Shaikh, Ashfan Bargir, and Salim Shaikh. 2024. "G2OCR: Integrating Speech Recognition and Optical Character Recognition (OCR) for Automated Transcription of Gujarati Audio-Visual Content." In *2024 4th International Conference on Ubiquitous Computing and Intelligent Information Systems* (ICUIS). IEEE. 768-71.

Doom, Vincent, et Markus Stauffiger. 2024. "Libérer le passé avec l'IA : l'inspiration suisse." *Archivistes!*, no. 147 (janvier-mars 2024). Dossier *Archives et intelligence artificielle*.

Duranti, Luciana. 2022. "I Trust Artificial Intelligence: The Issues, the Project, the Impact." *Journal of Information Sciences* 21 (2): 8-17.

Duranti, Luciana. 2026. "From Traditional Archival Knowledge to Computer Vision and Natural Language Processing. The More Things Change…." *Norsk Arkivforum* 32 (1): 3-9. https://doi.org/10.18261/naf.32.1.2.

El fayq, Khalid, Tkatek Said, Idouglid Lahcen, and Jaafar Abouchabaka. 2022. "Detection and extraction of faces and text lower third techniques for an audiovisual archive system using machine learning." *International Journal of Advanced Computer Science and Applications* 13 (9): 625-32.

Elsawy, Elsayed Salah, Al-riyami Ali Said, Attia Sarah Nagah, Ayman Ismael, and Helal Salem Al Meshefri. 2024. "The Potential of AI in Improving the Media Role of Audiovisual Content in Oman." *Journal of Ecohumanism* 3 (7): 5086-98.

Feliciati, Pierluigi, and Luciana Duranti. 2025. "The responsible use of Artificial Intelligence in archives through the use of paradata." *JLIS.It* 16 (2):1-9. https://doi.org/10.36253/jlis.it-636.

Frontoni, Emanuele, Marina Paolanti, Tracey P. Lauriault, et al. 2022. "Trusted Data Forever: Is AI the Answer?" *arXiv preprint arXiv:2203.03712*.

Gagnon, Maryse, et Francis Farley-Chevrier. 2004. *Guide de la recherche documentaire*. PUM.

Gavran, A. Iryna, Serhii Honcharuk, Volodymyr Mykhalov, Kateryna Stepanenko, and Nataliia Tsimokh. 2025. "The impact of artificial intelligence on the production and editing of audiovisual content." *Preservation, Digital Technology & Culture* 54 (3): 223-35.

Germain, Édouard, Justine Dorval, et Éric George. 2023. "Des usages des big data, des algorithmes et de l'intelligence artificielle par les plateformes audiovisuelles." In *Intelligence artificielle, culture et médias*. Québec : Presses de l'Université Laval. https://doi.org/10.1515/9782763758787-009.

Gill, Sandrine, et Émeline Levasseur. 2023. "Enjeux de préservation des archives audiovisuelles aux Archives nationales (France)." *Les Cahiers du numérique* 19 (1) : 59-92.

Guyot, Jacques, et Thierry Rolland. 2011. *Les archives audiovisuelles*. Armand Colin.

Horakova, Jana, Pavel Sikora, Stepan Miklanek, Dusan Barok, Jiri Schimmel, and Kamil Riha. 2024. "An intelligent epistemological tool for audiovisual analysis and mediation of video art archive." *Journal of Cultural Heritage* 68: 298-306.

Jaillant, Lise, and Arran Rees. 2023. "Applying AI to digital archives: trust, collaboration and shared professional ethics." *Digital Scholarship in the Humanities* 38 (2): 571-85.

Jimmy, Fnu. 2021. "Emerging threats: The latest cybersecurity risks and the role of artificial intelligence in enhancing cybersecurity defenses." *Valley International Journal Digital Library* 1 (2): 564-74.

Kotlińska, Małgorzata. 2024. "The Influence of Digital Transformation on the Evolution of the Audiovisual Industry." *European Research Studies Journal* 27 (S2): 429-43.

Lamri, Jérémy, Rebecca Renverseau, Gaspard Tertrais, et Aurora Silva. 2025. *Travailler à l'ère des IA génératives : Quand le futur du travail est en avance*. Éditions EMS.

Laroche, Patrice. 2015. *La méta-analyse : Méthodes et applications en sciences sociales*. De Boeck.

Li, Jiahang, and Jiashu Wang. 2025. "Intelligent archive management based on deep learning technology driven by artificial intelligence." *IEEE Access* 13, 42377-87. https://doi.org/10.1109/ACCESS.2025.3546499.

Li, Yuxin, and Yunjie Tang. 2025. "Embedding artificial intelligence into archival data governance: Opportunities, challenges, and the Chinese experience." In *Artificial Intelligence in Records and Information Management*: 1-30. https://doi.org/10.4018/979-8-3693-9795-4.ch001.

Lotfi, Fariba, Amin Beheshti, Helia Farhood, Matineh Pooshideh, Mansour Jamzad, and Hamid Beigy. 2023. "Storytelling with image data: a systematic review and comparative analysis of methods and tools." *Algorithms* 16 (3): 135. https://doi.org/10.3390/a16030135.

Lu, Zhe-Ming, and Shi-Ze Guo. 2016. *Lossless information hiding in images*. Syngress.

Miles, Matthew B., et A. Michael Huberman. 2003. *Analyse des données qualitatives*. De Boeck Supérieur.

Mkadmi, Abderrazak. 2021. *Les archives à l'ère du numérique*. Vol. 6. ISTE Group.

Mondal, Debdas. 2025. "Smart Management of Digital Content: Archives and Media Resources in the Digital Era." Available at SSRN. https://ssrn.com/abstract=6378574.

Noordegraaf, Julia, and Anna Schjøtt Hansen. 2025. "From Preservation to Access and Beyond: The Role of AI in Audio-Visual Archives." In *Navigating Artificial Intelligence for Cultural Heritage Organisations*, edited by Lise Jaillant, Claire Warwick, Paul Gooding, Katherine Aske, Glen Layne-Worthey and J. Stephen Downie. UCL Press.

Nora, Saad, Elmqaddem Noureddine, and Vasseur Edouard. 2024. "Artificial Intelligence at the Service of Digital Archiving: Optimization of Practices and Ethical Challenges." *Journal of Information Sciences* 23 (1): 68-89.

Patil, Dimple. 2024. "Multimodal artificial intelligence in industry: Integrating text, image, and audio for enhanced applications across sectors." November 26, 2024. Available at SSRN. https://ssrn.com/abstract=5057428. http://dx.doi.org/10.2139/ssrn.5057428.

Pickover, Clifford A. 2021. "La reconnaissance optique de caractères (OCR)." In *La fabuleuse histoire de l'intelligence artificielle. Des automates aux robots humanoïdes*. Paris : Dunod. Hors collection. https://stm-cairn-info.scd-proxy.uha.fr/la-fabuleuse-histoire-de-l-intelligence-artificielle--9782100813186-page-102?lang=fr.

Poibeau, Thierry. 2019. "Le traitement automatique des langues : Tendances et enjeux." *Lalies. Langue & Littérature* 39 : 7-65.

Ponlevé, Pierre. 2019. “Reconnaissance automatique de la parole : tout commence par la voix.” *Archimag* 319 (9) : 13-15.

Ramya, J., Sai Sahishnu Yerraguravagari, Santosh Gaikwad, Rajeev Kumar Gupta, and Kavipragash R. 2024. “AI and Machine Learning in Predictive Analytics: Revolutionizing Business Strategies through Big Data Insights.” *Library of Progress-Library Science, Information Technology & Computer* 44 (3). https://doi.org/10.48165/bapas.2024.44.2.1.

Ranquet, Marie, et Aude Rœlly. 2017. “Faut-il euthanasier les archives ?: tension entre mémoire et oubli dans la société française contemporaine.” *La Gazette des archives* 245 (1): 139-54.

Rathi, Preeti. 2025. “Unveiling the future: An introduction to AI-powered multimedia data processing.” In *AI Techniques for Multimedia Data Processing*. IGI Global Scientific Publishing.

Rim, Kyeongmin, King Owen C., Lynch Kelley, Marc Verhagen, and James Pustejovsky. 2025. “A Platform for AI-Assisted Archival Metadata Generation.” In *International Conference on Human-Computer Interaction*. Cham: Springer Nature Switzerland.

Rolan, Gregory, Glen Humphries, Lisa Jeffrey, Evanthia Samaras,Tatiana Antsoupova, and Katharine Stuart. 2019. “More human than human? Artificial intelligence in the archive.” *Archives and Manuscripts* 47 (2): 179-203.

Rothman, Denis. 2024. *Transformers for Natural Language Processing and Computer Vision: Explore Generative AI and Large Language Models with Hugging Face, ChatGPT, GPT-4V, and DALL-E 3*. Packt Publishing Ltd.

Rucăreanu, Dan-Ștefan, and Laura Lăzărescu-Thois. 2024. “The impact of AI in the field of sound for picture. A historical, practical, and ethical consideration.” *CONCEPT* 29: 112-28.

Schellnack-Kelly, Isabel, and Mashilo Modiba. 2025. “Developing smart archives in society 5.0: Leveraging artificial intelligence for managing audiovisual archives in Africa.” *Information Development* 41 (3): 626-41.

Shen, Shiming, Matteo Treleani, Aline Menin, et Marco Winckler. 2024. “Les Échos visuels.” *Humanistica 2024*. Association francophone des humanités numériques, May 2024, Meknès, Maroc. hal-04563421v2.

Shinde, Gaurav, Kirstein Tiana, Ghosh Souvick, and Patricia C. Franks. 2024. “AI in Archival Science-A Systematic Review.” *arXiv preprint arXiv:2410.09086*.

Silletti, Alida Maria. 2025. “La transcription automatique au service de l’apprentissage des langues : quelques réflexions sur la phrase complexe en français.” *Langages* 237 (1): 131-52.

Stockinger, Peter, Steffen Lalande, et Abdelkrim Beloued. 2015. "Le tournant sémiotique dans les archives audiovisuelles : vision globale et éléments conceptuels de mise en œuvre." *Les Cahiers du numérique* 11 (3): 11-38.

Stockinger, Peter. 2024. "Animer une base de connaissance : des ontologies aux modèles d'IA générative." hal-05229739.

Sun, Maojin. 2024. "An intelligent retrieval method for audio and video content: deep learning technology based on artificial intelligence." *IEEE Access* 12: 123430-46.

Taurino, Giulia, and Georgia Aitaki. 2024. "Television in and after the archive: catalogues, databases, interfaces and other ways to organize audiovisual records." *View: Journal of European Television History and Culture* 13 (26): 1-11.

Taurino, Giulia. 2024. "Dialogues with Audiovisual Archives." *Journal of European Television History and Culture* 13 (26): 87-124. http://dx.doi.org/10.25969/mediarep/24077.

Teel, Zoë. 2024. "Artificial intelligence's role in digitally preserving historic archives." *Preservation, Digital Technology & Culture* 53 (1): 29-33.

Texier, Bruno. 2022. "Quand les archives font appel à l'intelligence artificielle." *Archimag* 352 (2) : 30-31.

Thoër, Christine, Stéfany Boisvert, et Katharina Niemeyer. 2022. "La télévision à l'ère des plateformes." *Questions de communication* 41 (1): 315-38.

Voinea, Dan Valeriu. 2025. "The algorithmic auteur: AI, cultural production, and the reconfiguration of audiovisual media." *Social Sciences and Education Research Review* 12 (1): 256-68.

Yang, Yuchen. 2024. "Datafication of audiovisual archives: from practice mapping to a thinking model." *Journal of Documentation* 80 (5): 1119-32.

Yıldız, Muslum, and Fatih Rukancı. 2025. "AI-powered visual classification in archives: a computer vision approach to facial recognition in historical archives." *Archival Science* 25 (2): 18.

Zhou, Yaolin, Zhang Zhaoyang, Wang Xiaoyu, Quanzheng Sheng, and Rongying Zhao. 2025. "Multimodal archive resources organization based on deep learning: a prospective framework." *Aslib Journal of Information Management* 77 (3): 530-53.

AIDAinformazioni

Rivista semestrale di Scienze dell'Informazione

Anno 44

N. 1-2 – gennaio-giugno 2026

Contributi

Michele Bevilacqua, Il termine *handicap* nei discorsi istituzionali francesi: categorizzazione e inclusione scolastica tra diritto e scuola

Marianne Cailloux, Médiatisations post-coloniales : Équipement info-documentaire du palais-monument de la Porte Dorée

Mohamed Anouar Lahouij, Les archives audiovisuelles à l'ère de l'intelligence artificielle : vers des archives intelligentes ?

Anna Maria Marras, Oltre gli standard. Costruire, gestire e raccontare un progetto digitale

Grazia Serratore, Emanuela Nicole Donato, Rappresentazione della follia femminile durante la Prima Guerra Mondiale: evidenze dall'archivio storico del manicomio di Girifalco

Rubriche

Roberto Guarasci, Note in margine a Stefano Moscadelli, a cura di. 2025. *L' Archivio di Mario Bracci. Introduzione ed Inventario*. Ministero della Cultura, Direzione Generale Archivi

mundaneum

In copertina
Disegno di Paul Otlet, Collections Mundaneum, centre d'Archives, Mons (Belgique).

ISBN 979-12-5965-687-2

ISSN 1121-0095