

## Concordanze geografiche miste

Letture geografica del *Piacere* con C.A.T.M.A.,  
Google Earth, Google Maps, Google Docs

SILVANA POSSIDENTE

**ABSTRACT:** This document includes an analysis of the Italian novel *Il Piacere*, written by Gabriele D'Annunzio, and contains maps of the novel's main places. I've analyzed words and whole corpora of text with the software C.A.T.M.A. (Computer Aided Textual Markup and Analysis, <[www.catma.de](http://www.catma.de)>).

C.A.T.M.A. is a practical and intuitive tool for people with an interest in literary research. C.A.T.M.A. facilitates text analysis because it analyzes whole corpora of texts in one work step, shows the visualization of the distribution of items of interest and gives the possibility of advanced search in the text.

**Keywords:** space, novel, visual information, computational linguistics.

### I.

Questo articolo presenta uno studio dello spazio del *Piacere* di D'Annunzio realizzato con il supporto di C.A.T.M.A.<sup>1</sup> (*Computer Aided Textual Markup and Analysis*)<sup>2</sup>. Un testo letterario rappresenta una dimensione aperta: prima che di studio, è oggetto di pensiero, frutto di un lavoro creativo polisemico e in parte inconscio<sup>3</sup>. Va da sé, pertanto, che lo stesso lavoro di comprensione del testo ha un carattere creativo. Dalla lettura al commento, dall'analisi all'interpretazione, dallo storicizzare al decostruire<sup>4</sup>, sono molteplici i percorsi che si diramano tra il livello del significante e i livelli del significato. Tra i programmi di *code and information retrieval*<sup>5</sup>, C.A.T.M.A. facilita le operazioni

1. <<http://catma.de/>>.

2. Questo articolo è tratto dalla mia tesi per il Master in Informatica del testo ed edizione elettronica, Università degli studi di Siena in Arezzo, 2010–2011, relatore Prof. Maurizio Lana. Il lavoro è stato svolto sul testo digitale del *Piacere* messo a disposizione dal sito <[liberliber.org](http://liberliber.org)>. [possidente.sil@gmail.com](mailto:possidente.sil@gmail.com)

3. Cfr. M. Bachtin, *L'autore e l'eroe*, Einaudi, Torino 1988.

4. Cfr. M. Lavagetto, *Il testo letterario. Istruzioni per l'uso*, Laterza, Roma–Bari 2007.

5. D. Fiormonte, *Strumenti. Software per la critica del testo. Software per l'analisi del testo*, in Id., *Scrittura e filologia nell'era digitale*, Bollati Boringhieri, Torino 2003, pp. 255–262.