

# Images numériques & banques d'images en ligne

Pratiques des enseignants–chercheurs en Sciences humaines et sociales

MARIANNE CAILLOUX\*

**ABSTRACT:** Work in the humanities and social sciences has changed thanks to new tools in the Digital Humanities, facilitating access to archives, works, and sources. The management of collections, the field-based data collection (as well as its preservation and distribution), the analysis of endlessly (re)constructed corpora, all give rise to questions regarding both researchers' and university instructors' practices. This paper focuses on digital and image practices as regards teacher–researchers' work on images (in their courses and in their research) within the humanities and social sciences. Indeed, what use does this highly skilled and specialized group — both autonomous yet isolated in its professional position — have of digital image databases? What is their training, their common practice? What do they convey to their students about these topics? Finally, we will look at the representation of digital images.

*Keywords:* Digital Humanities, Images, Teacher–Researchers, Usages, Digital.

## 1. Introduction : enjeux & réflexions

Les humanités numériques ont profondément marqué le chercheur universitaire et institutionnel en transformant de manière inédite sa position, sa représentation et sa pratique. Ce nouveau champ d'expérimentation et de réflexion a un effet quasiment métamorphique sur la recherche et ses acteurs. Pour les sciences humaines et sociales (SHS), la mise en relation avec les sciences de l'information et de la communication (SIC) se réalise progressivement et avec plus ou moins d'obstacles<sup>1</sup>. Différentes problématiques composent le champ de l'image numérique dans la recherche scientifique historique, ses usages et pratiques dans les SHS, stimulant l'idée d'une enquête sur les pratiques numériques liés à l'image, qui compléterait les précédentes enquêtes en apportant un éclairage sur la question iconographique<sup>2</sup>. En 2003, C. Welger–Barboza remettait en question la

\* Université de Reims–Champagne–Ardenne (CEREP), France.  
marianne.argoud-cailloux@univ-reims.fr.

1. O. LE DEUFF, *Le temps des humanités digitales: la mutation des sciences humaines et sociales*, FYP éditions, Limoges 2014.

2. C. BOISSEROLLES, J. RAINEAU, *Internet à la une – Enquête sur les pratiques de recherche en histoire de l'art*, in « Musées et Collections publiques de France », n. 261, 2011 / 1, pp. 49–51 ; G. GALLEZOT,