

Il linguaggio del Rap*

Possibilità di un'analisi multidisciplinare

STEFANO PERNA, RAFFAELE GUARASCI
ALESSANDRO MAISTO, PIERLUIGI VITALE**

ABSTRACT: Musical genres can provide a representative overview of many social and linguistic phenomena. This work aims to analyze the Italian rap music, since this genre provides the most interesting cues for a textual analysis. The main focus of the work is the development of a tool able to map Italian rap language and to offer an overview of the rap universe. The analysis is performed using Natural Language Processing techniques and data visualization tools, in order to highlight latent relationships, categories and relevant features of the rap network.

Keywords: Text Mining, Information Extraction, Data Visualization.

1. Introduzione

Di seguito vengono presentati gli sviluppi preliminari della costruzione di una risorsa terminologica per l'analisi dell'universo linguistico e semantico della musica rap in lingua italiana. Il lavoro si prefigge come obiettivo la costruzione di una risorsa di dominio che possa offrire una mappatura e una visione d'insieme della lingua utilizzata nel rap italiano, sia da un punto di vista lessicale che semantico, con particolare attenzione alla fase di visualizzazione/interazione. La scelta precisa del dominio del rap vuole in primo luogo colmare la mancanza di risorse lessicali in un campo così rilevante linguisticamente — per fenomeni intrinseci al genere quali la sperimentazione linguistica il ricco gergo di dominio¹ — ma ancora così poco considerato in letteratura. In secondo luogo si pone la necessità di investigare la grande mole di materiale disponibile derivante dall'esplosione del

* Gli autori hanno collaborato nella stesura dell'articolo, in particolare R. Guarasci e A. Maisto hanno elaborato i paragrafi 1 e 2, mentre S. Perna e P. Vitale i paragrafi 3 e 4. Si coglie l'occasione per ringraziare Laura Pollacci per il supporto nella fase di *pre-processing* dei dati.

** Università degli Studi di Salerno, Italia.

sperna@unisa.it; rguarasci@unisa.it; amaisto@unisa.it; pierluigivitale@hotmail.it

1. M. MAUCH, M., R.M. MACCALLUM, M. LEVY, *et al.*, *The evolution of popular music: USA 1960–2010*, in «Royal Society open science», 2015, doi: 10.1098/rsos.150081.