

Étudiantes à l'École des Chartes

Les premières chartistes en formation
de conservation et de documentation

MARIANNE CAILLOUX*

ABSTRACT: As part of a research on the female pioneers of information and documentation training, this paper investigates the first female students of the École des Chartes in order to understand the construction and evolution of library, documentation and archive professions with the gender prism. It analyses Chartists students' academic and career paths, school hierarchy relationships, promotion class colleagues, internships and employments within the sociological and political contextualisation of the two great wars, but also the social origins and trajectories of emancipation, which allows the progressive construction of how to think documentation, in the lineage of the trainings offered by Suzanne Briet at the National Library and by Louise–Noelle Malclès at the Sorbonne Library. Between tensions, opposition and appropriation, how these women indorse a profession, that was, till the post-war years, denigrated as “feminine”, by becoming librarians and curators, when men have still the privilege of the archive world.

Keywords: Formation, Documentation, Archives, Work, Women.

I. Introduction

Pour l'histoire de la formation, les archives conservées aujourd'hui peuvent parfois s'avérer muettes. L'étude de la structuration de professions relativement récentes, comme des métiers de la documentation et de la bibliothèque, manque paradoxalement d'études et surtout de sources organisées d'une façon permettant une reconstruction claire de l'évolution du métier, *a fortiori* lorsque se produisent des enjeux liés au genre des emplois¹.

Les travaux sur les femmes en documentation sont assez nouveaux, il faut compter avec les études de Michael Buckland et Sylvie Fayet–Scribe, qui

* CEREP, Université de Reims Champagne–Ardenne, France.
marianne.cailloux@univ-reims.fr.

1. M. GODELIER, *Femme, sexe ou genre?*, in *Femmes, genre et sociétés. L'état des savoirs*, sous la direction de M. Maruani, La Découverte, Paris 2005.